

# CURRICULUM VITAE

PAUL BLETON

## INFORMATIONS GENERALES

- Adresse de travail: UER SHLC,  
TÉLUQ,  
5800, rue Saint-Denis  
H2S 3L4  
Montréal
- Téléphone: 514-840-2747 # 2708
- Date de naissance: 24 octobre 1948
- Lieu de naissance: Saint-Étienne (France)
- Citoyenneté: Canadienne
- Langues parlées et écrites: Français, anglais
- Occupation professionnelle actuelle: Professeur (depuis janvier 1982)
- Employeur: TELUQ

## ÉTUDES UNIVERSITAIRES

Année	Institution	Diplôme obtenu
1975	Université de Paris X	Doctorat de 3e cycle, littérature
1971	Université de Saint-Étienne	Maîtrise de lettres modernes
1969	Université de Saint-Étienne	Licence en lettres modernes

## EXPERIENCE PROFESSIONNELLE

Année	Position	Employeur
1982- aujourd'hui	Professeur	Télé-Université
1981	Chargé de cours	UQAM
1976- 1980	Assistant Professor	Université McGill
1972-1976	Professeur	Collège Stanislas

# ENSEIGNEMENT

A LA TELE-UNIVERSITE

COURS EN DIFFUSION [1]

Jusqu'à aujourd'hui :

COM 3030, *La communication interculturelle : une introduction*. Cours sur cédérom développé dans le cadre de caerenad, en partenariat avec l'University of Mauritius et l'ENS Cheikh Anta Diop, Dakar, Sénégal. Première implantation en hiv 06 ; version imprimée en 2006. Version remaniée en 2016.

FRA 1002, *Maîtrise du français* ; première implantation : aut 89 ; nouvelle version offerte depuis hiv 08.

FRA 3005, *Rédaction fondamentale* ; première implantation : hiv 87 ; nouvelle version avec DVD offerte depuis aut 07

fra 3008, *Écriture de communication* ; première implantation: hiv 93 ; nouvelle version avec cédérom offerte depuis hiv 06 ;

LIT 4001, *Littérature de masse* ; première implantation: aut 90 ; nouvelle version avec cédérom offerte depuis hiv 02 ;

LIT 4003, *Bande dessinée et figuration narrative* ; première implantation : ete 92 ; nouvelle version avec DVD offerte à partir de hiv 09.

LIT 4005, *Le roman d'amour*, mise à l'essai, AUT 12, offre à tous depuis aut 14.

Jusqu'à 2006 :

COM 2001, *La nouvelle communication*; première implantation : été 87, ajouts de nouveaux exercices en 1994, nouvelle version avec cédérom offerte depuis été 05 ;

COM 3030, *La communication interculturelle : une introduction* ;

FRA 1002, *Maîtrise du français* ;

FRA 2120, *Compétences en français langue seconde. Niveau intermédiaire* ; première implantation : hiv 16 ;

FRA 2140, *Compétences en français langue seconde. Niveau avancé* ; première implantation : été 16 ;

FRA 3001, *Écriture raisonnée* ; première implantation : été 85 ;

FRA 3005, *Rédaction fondamentale* ;

FRA 3006, *Rédaction administrative* ; première implantation: hiv 88 ; nouvelle version offerte depuis été 00, mise à jour du guide en 2004 ;

FRA 3007, *Rédaction scientifique et technique* ; première implantation: hiv 92 ; nouvelle version avec cédérom offerte depuis aut 05 ; mise à jour du guide en 2006 ;

fra 3008, *Écriture de communication* ;

LIN 1001, *Langue et société* ; première implantation : aut 84 ;

LIN 3001, *Le langage et ses usages* ; première implantation: aut 90 ;

lin 3003, *Les industries de la langue* ; première implantation: aut 97 ;

LIT 4001, *Littérature de masse* ;

lit 4002, *Littérature de jeunesse* ; première implantation: hiv 94 ;

LIT 4003, *Bande dessinée et figuration narrative* ;

LIT 4005, *Le roman d'amour*, mise à l'essai à partir d'été 11, première implantation: hiv 14 ;

phi 2015, *Argumentation et pensée critique* ; première implantation: hiv 95 ; version révisée implantée en 98 ; nouvelle version avec DVD offerte depuis hiv 08 (Yan Hamel a commencé à prendre la responsabilité du cours en se chargeant de la fin du montage).

J'ai assumé la responsabilité des deux cours suivants, dont je suis l'auteur, depuis la première implantation jusqu'en 2005 :

edm 2013, *La formation morale au Québec* ; première implantation en aut 97 ;

edm 2023, *La conscience, le raisonnement et le jugement moral* ; première implantation en aut 00.

En plus de ces cours dont je suis l'auteur, j'ai assumé la responsabilité du cours edm 2033, *La motivation à la décision et à l'action morale* (jusqu'à 2005).

En 2006 et 2007 :

COM 3030, *La communication interculturelle : une introduction.*

FRA 1002, *Maîtrise du français ;*

FRA 3005, *Rédaction fondamentale ;*

FRA 3006, *Rédaction administrative ;*

FRA 3007, *Rédaction scientifique et technique ;*

fra 3008, *Écriture de communication ;*

LIT 4001, *Littérature de masse ;*

lit 4002, *Littérature de jeunesse ;*

LIT 4003, *Bande dessinée et figuration narrative ;*

phi 2015, *Argumentation et pensée critique ;*

De janvier 1982 à décembre 1987 :

ANG 1001, ANG 1002, ANG 1003, ANG 1004: *Anglais I, II, III, IV.*

ESP 1001, ESP 1002, ESP 1003, ESP 1004: *Espagnol I, II, III, IV.*

FRA 1001, *Français pour tous, Français pour tout...*

FRA 2001, FRA 2002, FRA 2003, FRA 2004: *Français à la carte* [éléments de phonétique/le parler ordinaire/la lecture/éléments grammaticaux]

#### COURS EN REVISION

••

#### COURS EN DEVELOPPEMENT

LIT 4007, *Roman et mondialisation*, dossier de présentation, hiv 14.

#### COURS EN MISE A L'ESSAI

••

#### PROGRAMME EN REVISION

Programme de Certificat en pratiques rédactionnelles, 2004-05.

#### RESPONSABILITE DE PROGRAMMES

Jusqu'à aujourd'hui :

Programme court d'études internationales et interculturelles (0675), depuis sa création.

Programme court en littérature populaire (0114), depuis sa création.

Certificat en études pluridisciplinaires (4372)

Certificat en pratiques rédactionnelles (4424), depuis sa création.

Jusqu'à 2006 :

Programme court de perfectionnement en français écrit (0073), depuis sa création.

Programme court en enseignement moral (0171), depuis sa création.

#### PARTICIPATION

EDU 1070 *Clarification des valeurs*, participation comme personne-ressource – au dossier de présentation (avec M. Umbriaco et C. Lebel), avec un texte, 2004 ; évaluation du manuscrit du cours et participation au matériel vidéo, 2005.

DIRECTION 2<sup>E</sup> CYCLE

EDU 6500 : direction et évaluation du mémoire de maîtrise de Chantal Asselin (2007-08), *Vers une définition de la formation à distance interculturelle*.

DIRECTION 3<sup>E</sup> CYCLE

Co-direction de la thèse de PhD en sciences de l'éducation de Chantal Asselin (2008-2014) avec Paul Bélanger, Uqàm, *Systémique d'insertion des étudiants allophones, résidents permanents et citoyens canadiens, à l'université Laval en mode présentiel et à la Téléq en e-learning : vers la concrétisation d'un projet d'insertion socio-professionnelle fort*.

COURS SUR CAMPUS

**1976-82 Université McGill, département de langue et littérature françaises**

- Introduction à la linguistique française
- Morphologie et syntaxe du français
- Sociolinguistique du français
- Séminaire - Signe et sémiotique
- Séminaire - Les mots et les femmes
- Séminaire - L'apprentissage du français de 0 à 6 ans
- Séminaire - Littérature, folie et société au XIX<sup>e</sup> siècle
- Séminaire - Mimologie chez F. Ponge
- Séminaire - Le discours sur le crime et le roman policier
- Séminaire - Ruse et politique dans le roman d'espionnage

**1981 Université de Montréal, FEP.**

- Introduction à la sémiologie

1979-80 Université du Québec à Montréal

- LIT 3100-01 Message touristique

- LIT 1920-01 Les best-sellers

- LIT 2100-06 Littérature enfantine

- LIT 7320-01 Séminaire sur le roman d'espionnage

- LIT 3070-01 Le fantastique

## RECHERCHE

### LIVRES

*Au bout du canon. La guerre et sa fiction en France*, avec la collaboration de Linda Fortin, à paraître.

*La Cristallisation de l'ombre. Les origines oubliées du roman d'espionnage sous la III<sup>e</sup> République*, Limoges, pulim, coll. Médiatextes, 2011 – 446 p.

[cf. Bauer, Deborah S. « Georges Boulanger : The Third Republic Spy Master ? », *Proceedings of the Western Society for French History*, vol. 39, 2011, <http://hdl.handle.net/2027/spo.0642292.0039.018>.

*Western, France*, Paris, Les Belles lettres/Encrage, Coll. Travaux, 2002 – 320 p.

[entrefilet sur cet essai par J. Drillon, dans *Le Nouvel Observateur*, n°1965, 4-10 juillet 2002 ; François Angelier a consacré la plus grande partie de son l'émission « Mauvais genre » à cet essai, France-Culture, 7 décembre 2002, sous le titre « Western européen » – cf. ; compte-rendu de Jan Baetens dans *Recherches en communication*, n° 17, 2002, p. 223-226 ; compte-rendu de Christian-Marie Pons dans la revue électronique *Belphégor*, vol. 2. n° 2, avril 2003 ; compte-rendu dans le magazine *Country attitude* n°57, fév. 2003 ; élogieusement et substantiellement cité dans le chapitre « Le roman de western » de l'essai de Daniel Fondanèche, *Paralittératures*, Paris, Vuibert, 2005]

*Ça se lit comme un roman policier... Comprendre la lecture sérielle*, Québec, Éditions Nota bene, Coll. Études culturelles, 1999 – 287 p.

[c. r. de cet essai par É. Benoît, dans *La Presse*, 18 juillet 1999 ; c. r. par Ethel Groffier dans *Spirale* n° 172, mai/juin 2000, par Gwyneth Jones dans *Para•doxa*, vol. 5, n° 13-14, 1999-2000, p. 397-402, par Frédéric Boutin dans *Nuit blanche*, n° 78 ; présentation sur le



site *Fabula*, <http://www.fabula.org> ; c-r. par Sophie Beaulé sur ce site, « Sur le plaisir et la complexité de la lecture paralittéraire » : <http://www.fabula.org/revue/cr/131.php>

*Les Anges de Machiavel. Essai sur l'espionnage*, Québec, Nuit blanche éditeur, Coll. Études paralittéraires, 1994 – 359 p.

[c. r. de cet essai par P. Vennat, dans *La Presse*, 29 mai 1994 ; par R. Saletti, dans *Le Devoir*, 10 juillet 1994 ; par B. Andrès, "Édition, mouvements littéraires et paralittérature", dans *Voix et images*, n° 58, aut. 1994 ; par M. Roy, "Ce que le Prince exige", dans *Lettres québécoises*, n° 76, hiv. 1994 ; par J.-P. Deloux, "Actualité du polar", dans *Polar*, n° 14, hiv. 1994 ; par Guy Bouchard dans *University of Toronto Quarterly*, vol. 65, n°1, Winter 1995-96 ; répertorié dans *Les crimes de l'année*, Bibliothèque de la Ville de Paris, n° 4, 1995, dans *Lectures*, vol. 2, n° 9, 1995 (par K. Ricard).]

## OUVRAGES COLLECTIFS SOUS MA DIRECTION

*Fil, boucle et réseau. Penser la communication*, (auteur principal, co-signé avec Christian-Marie Pons et Véronique Rey), Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. Langues et langage, 2017, 160 p.

*Hostilités. Guerre, mémoire, fiction et culture médiatique*, (ouvrage collectif sous ma direction), Québec, Éditions Nota bene, 2001, 382 p.

J'y suis l'auteur d'un avant-propos général, avec Norbert Spehner, « Action, mémoire et signes de la guerre représentée » (pp. 9-23) et d'un chapitre, « Les genres de la Défaite : mémoire discursive et littérature de guerre en France (1870-1914) » (pp. 25-57).

[c-r. de ce collectif par B. Lamizet, dans *Communication*, vol. 23, n°1, printemps/été 2004]

[cf. aussi Diop, El Hadji Moustapha. « Des altérations du désert : le « Sénégal » de Pierre Loti », *Les Cahiers du Grelcef*, n° 7, 2015, p. 31-49. [http://www.uwo.ca/french/grelcef/2015/cgrelcef\\_07\\_text04\\_diop.pdf](http://www.uwo.ca/french/grelcef/2015/cgrelcef_07_text04_diop.pdf)]

*Amours, aventures et mystères ou : les romans qu'on ne peut pas lâcher*, (ouvrage collectif sous ma direction), Québec, Éditions Nota bene, 1998, 225 p.

J'y suis l'auteur d'un avant-propos général, « Genres, séries et collections » (pp. 7-16) et d'un chapitre, « Espionnage, famille, patrie. En lisant la saga des Beresford » (pp. 89-107).

*Les hauts et les bas de l'imaginaire western* (ouvrage collectif sous ma direction et celle de Richard Saint-Germain), Montréal, Triptyque, 1997 – 240 p.

J'y suis l'auteur d'un avant-propos général, « Imaginaire ligoté ou frontière déterritorialisée ? » (pp. 9-18) et d'un chapitre, « Où est l'Ouest ? » (pp. 105-125). [c. r. de ces trois collectifs par F. Paré, dans *University of Toronto Quarterly*, vol. 70, n°1, Winter 2000-01]

*Armes, larmes, charmes. Sérialité et paralittérature* (volume collectif sous ma direction), Québec, Nuit blanche éditeur, Coll. Études paralittéraires, 1995 – 293 p.

J'y suis l'auteur d'un avant-propos général, « Productions et consommations sérielles » (pp. 7-20), et d'une étude, « Si d'aventure... La collection 'L'Aventurier', ses séries et la lecture sérielle » (pp. 49-89).

[c. r. de cet essai par D. Paupardin, dans *La Presse*, 19 novembre 1995 ; invité par M.-F. Bazo à son émission de cbf, 11 déc. 1995 ; un c. r. par P. Michelucci, dans *University of Toronto Quarterly*, vol. 66 n:1, Winter 1996/97 ; mentionné dans la fiche « Le roman populaire » de *Gallica* ;

1. aussi Marcos i Vicens, Sixte, *Robert Desnos romancier*, thèse de PhD, Universitat Autònoma de Barcelona, <https://ddd.uab.cat/pub/tesis/2005/tdx-0627106-123129/smv1de1.pdf>.

## OUVRAGES EN COLLABORATION

*Fil, boucle, réseau. Penser la communication*, en collaboration avec Christian-Marie Pons et Véronique Rey-Lafay, Aix-en-Provence, Presses universitaires de Provence, coll. Langues et langage, 2018.

*Lignes de fronts. Le roman de guerre dans la littérature africaine*, en collaboration avec Désiré Nyela (auteur principal), préface de Jean Godefroy Bidima, Montréal, Paris, Presses de l'université de Montréal, collection (espace littéraire), 2009.

[entrevue de D. Nyela sur cet essai pour l'émission « Tam-Tam Canada » de Radio Canada International, avec Raymond Desmarceaux – 4 mai 2009, partie 2, ; c-r. de Karen Ferreira-Meyers dans *Belphégor*, vol.8, n° 2, [http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/53162/08\\_02\\_meyers\\_lignes\\_fr\\_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/53162/08_02_meyers_lignes_fr_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y) ; c-r. de Judith Saranga-Ohlmann dans *U. of Toronto Quarterly*, vol 83, n°2, Spring 2014, p. 249-252]

*Le Vagabond stoïque. Louis Hémon*, en collaboration avec Mario Poirier, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, 2004.

[c. r. de cet essai par M. Lapierre, dans *Le Devoir*, 18-19 septembre 2004, F4; dans *Culturehebdo.com*, novembre 2005 ; par Richard Williamson dans *Québec Studies*, 39, Spring/Summer 2005 ; un débat sur ce livre avec Chantal Bouchard a paru dans *Études littéraires* (vol. 37, n°1, automne 2005, p. 157-162) ; par Alain Nabarra, dans *Dalbousie French Studies*, n°76, automne 2006, p. 171-172 ; par Cécile Vanderpelen-Diagre, dans *CONTEXTES* 10 novembre 2007 ; finaliste

pour le Prix Raymond-Klibansky de la Fédération canadienne des sciences humaines 2004-05 ; finaliste pour le Prix du Gouverneur général 2005]

Article « Roman d'espionnage » dans le *Dictionnaire des littératures policières*, sous la direction de Claude Mesplède, Paris, Joseph K, Collection Temps noir, 2003, 2 vol. (vol. 2, p. 578-581). Par ailleurs, dans ce *Dictionnaire des littératures policières*, une entrée m'est consacrée, sous la plume de Claude Mesplède (vol. 1, p. 205).

*Femmes de rêve au travail. Les femmes et le travail dans la production écrite de grande consommation, au Québec, de 1945 à aujourd'hui*, en collaboration avec Denis Saint-Jacques, Julia Bettinotti, Marie-Josée Des Rivières, Chantal Savoie, Québec, Éditions Nota bene, 1998 – 184 p.

[c. r. par Susan Knutson, dans *Canadian Literature*, 1999 ; c-r. par Andrée Dufour dans *Recherches féministes*, vol. 12, n°2, 1999, p. 192-195 ; c-r. Hélène Sanko dans *Québec Studies*, n°29, 2000, p. 139-141 ; c.-r. "Love always and again", *Canadian Literature*, 181, Summer 2004, p.171-173.]

*Pêle-mêle. L'ordre confus des collections de Paris-Tour Eiffel. Répertoire bibliographique*, en collaboration avec R. Saint-Germain et J. Bettinotti, Québec, Les publications du CRELIQ, 1998, 318 p.

*Littérature en poche. Collection "Petit Format" 1944-1958. Répertoire bibliographique*, en collaboration avec R. Saint-Germain et J. Bettinotti, Sherbrooke, Ex Libris, 1992 – 336 p.

#### DIRECTION DE NUMEROS THEMATIQUES POUR DES REVUES SAVANTES

« Entre lettres et culture médiatique ? Territoire des études paralittéraires », direction et présentation, *Belphégor*, vol. 1, n° 2, 2002.

« Études paralittéraires et culture médiatique », *Études littéraires*, vol. 30, n° 1, aut. 1997.

*La lecture et ses représentations* (volume collectif sous ma direction), Cahiers de l'apfucc, 1995 – 95 p. Direction et présentation, "Acte de lecture, lecteur et lectrice dans le livre, lectorat".

« La décennie Quarante », direction et présentation, *Les Cahiers de l'imaginaire* n° 27-28, sept. 1989.

« Lecture et mauvais genres », direction et présentation, *Protée* vol. 17 n° 2, print. 1989.

« Littérature populaire : recherches québécoises », direction et présentation, *Cahiers pour la littérature populaire*, n° 7, aut/hiv 1986 et n° 8/9, aut. 1987.

« Céline : scandale pour une autre fois », co-direction, présentation du numéro, présentation des documents originaux, *Études littéraires*, vol. 18, n° 2, aut. 1985.

« Les Corps pris au mot/les mots pris au corps », co-direction, *Incidences* nouvelle série vol. VI, n° 3 sept.-déc. 1982

#### PARTICIPATIONS A DES OUVRAGES COLLECTIFS

« L'adaptation de la fiction populaire. Petite histoire culturelle », *Mauvais Goût, Mauvais Genre ? Littérature populaire, culture médiatique*, actes du séminaire interdisciplinaire de l'ENS Ulm 2016-17, sous la dir. de Luce Roudier, Paris, La Taupe médite, Les éditions du CIMZ (Centre International Michel Zévaco), 2017.

« Machiavelli's Angels Hiding in Plain Sight. Media Culture and French Spy Fiction of the Cold War », dans *The Cold War as Political Imagination*, sous la dir. de Konrad H. Jarausch, Berlin, De Gruyter, 2017, p. 143-160.

« 37-43, impasse Céline », dans *Les Pamphlets de Céline : lectures et enjeux*, sous la dir. de Johanne Bénard, David Décarie et Régis Tettamanzi, Québec, Éditions 8, 2016, p. 3-12.

« L'Ouest, pratique culturelle française », dans *Le Western et les mythes de l'Ouest dans la littérature et les arts de l'image*, sous la dir. de Gilles Menegaldo et Loïc Guillaud, Rennes, Presses de l'université de Rennes, 2015, p. 107-118.

« *Les Mystères de Paris*, échangeur générique », *Médias 19* [En ligne], La source : « *Les Mystères de Paris* », Publications, Dominique Kalifa et Marie-Ève Thérénty (dir.), *Les Mystères urbains au XIX<sup>e</sup> siècle : Circulations, transferts, appropriations*, mis à jour le : 20/02/2015, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=17965>.

« Intra-européennes. Mélodramatique *templum* des fictions populaires importées en France », dans *Les Racines populaires de la culture européenne*, sous la dir. de Stéphanie Delneste, Jacques Migozzi, Olivier Odaert, Jean-Louis Tilleuil, Bruxelles, Bern, Berlin, Peter Lang, coll. Europe des cultures, 2014, p. 179-190.

« Intrigue, as-tu du cœur ? Sens commun ou complexité », dans *Finding the Plot : Storytelling in Popular Fictions* (sous la dir. de) D. Holmes, D. Platten, L. Artiaga, J. Migozzi, Newcastle upon Tyne, Cambridge Scholars Publishing, 2013, p. 60-76.

« Savoir casqué : la lecture et la fiction de guerre en France : récit, inférence, encyclopédie », dans *Littérature et savoir : une perspective cognitive*, sous la dir. de Jean Valenti, Presses universitaires de Saint-Boniface, 2013, p. 37-54.

« Des yeux dans le bouillon : espionnage et affichage, cubisme et patriotisme », *Les Cahiers du grit*, n°1, *Des fictions qui construisent le monde*, 2011, p. 54-74, <http://grit.fltr.ucl.ac.be/IMG/pdf/CDG14PBleton.pdf>.

« Jeune Europe et vieille Amérique », l'une des 10 salles virtuelles de *Epop. Popular Roots of European Culture*, catalogue et DVD de l'exposition tenue à Louvain-la-neuve (1-30 avril 2010) et à Pescara (9-30 avril 2010), sous la dir. de Federico Pagello, 2010.

« Le romanesque-général a encore pris du galon », dans *1889 a eu vingt ans : Questions à Marc Angenot*, sous la direction de Yan Hamel et Emmanuelle Jacques, *Discours social*, vol. 36, 2010, p. 7-13.

« Saisie par le récit, aimantée par le passé : la guerre en image de la bande dessinée », dans *La Guerre après la guerre. Images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle*, sous la direction de Christian Delporte, Denis Maréchal, Caroline Moine et Isabelle Veyrat-Masson, Paris, Nouveau monde éditions, collection Histoire culturelle, 2010, p. 325-339.

[c. r. de ce recueil par Claude Robinot dans *La Cliothèque*.

« Les fortunes médiatiques du roman populaire », dans *Le Roman populaire en France (1836-années 1960). Des premiers feuillets aux adaptations télévisuelles*, sous la dir. de Loïc Artiaga, Paris, éditions Autrement, coll. Mémoires/Culture, 2008, p.137-155.

Entrées « Collection », « Série », « Toujours la même histoire », « Far West », « Supplices », « L'Aventurier », « Gerfaut », « Grande Guerre », « Guerre de 1870 », « Paris-Tour Eiffel », « Roman d'espionnage », « Western », « Zigomar » du *Dictionnaire du roman populaire francophone*, sous la direction de Daniel Compère, Paris, Nouveau Monde éditions, 2007.

« Industrie, masse et culture médiatique : la paralittérature américaine (1860-1940) », dans *Culture de masse et culture médiatique en Europe et dans les Amériques 1860-1940*, (volume collectif sous la direction de Jean-Yves Mollier, Jean-François Sirinelli et François Vallotton), Paris, puf, coll. Le nœud gordien, 2006, p. 37-50.

« Seconde Guerre mondiale et littérature : une affaire de mémoire, vraiment ? », dans *Mémoire de guerre et construction de la paix. Mentalités et choix politiques Belgique-Europe-Canada*, (volume collectif sous la direction de Serge Jaumain et Éric Remacle), Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt, New York, Oxford, Wien, Presses inter universitaires européennes Peter Lang, coll. Études canadiennes, n°1, 2006, p. 49-65.

« Hémon-le-Stoïque », en collab. avec M. Poirier, dans *Écrire le sport*, (volume collectif sous la direction de Philippe Baudorre, Myriam Boucharenc et Michel Brousse), Bordeaux, Presses de l'université de Bordeaux, coll. Regards croisés sur le sport, 2005, pp. 141-152.

« Les rêveries du *gunslinger* solitaire », *Poétiques du roman d'aventures*, (volume collectif sous la direction de Alain-Michel Boyer et Daniel Couégnas), Nantes, éditions Cécile Defaut, coll. Horizons comparatistes, 2004, pp. 159-169.

« Par effraction. Les corps déchiquetés des guerriers de l'ombre », *Douleurs, souffrances et peines : figures du héros populaire et médiatique* (volume collectif sous la direction d'Angels Santa Baneres), Lleida,

Edicions de la Universitat de Lleida, 2003 –  
<http://www.raco.cat/index.php/UllCritic/article/viewFile/207815/285596>.

« La conquête de l'Ouest : un triple voyage. Le western, sa réception et ses avatars dans la culture populaire française », *El viatge com a font de saber* (volume collectif sous la direction de Montserrat Parra i Alba et M. Carme Figuerola), Lleida, Edicions de la Universitat de Lleida, 2002.

« La frontière médiatique du livre », *Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIIIe siècle à l'an 2 000* (volume collectif sous la direction de Jacques Michon et Jean-Yves Mollier), Québec/Paris, PUL/L'Harmattan, 2001, pp. 453-460.

« Petite culture et mauvais genres », *anais, Brasil-Canada no Terceiro Milênio*, sous la dir. de Humberto Luiz Lima de Oliviera, Universidades Estadual de Feira de Santana, Bahia, 2000 – pp. 277-288.

« La fortune transmédiatique de l'imaginaire western aux États-Unis », *De l'écrit à l'écran. Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques* (volume collectif sous la direction de Jacques Migozzi), Limoges, pulim, 2000 – pp. 169-188.

« Colt a sei colpi e letteratura : ovvero, il valore è a filo del canone ? Lo status del western nell'immaginario francese », *Geo-Grafie : Percorsi di frontiera attraverso le letterature* (volume collectif sous la direction de Paola Galli-Mastrodonato, Maria Gabriella Dionisi & Maria Luisa Longo), Roma, Vecchiarelli Editore, 1999 – pp. 143-166.

Entrées « *Topos* », « Policier/détective » (en collaboration avec Jean-Marie Grassin, Philippe Le Guern et Victoire Nguyen), du *Dictionnaire international des termes littéraires* – en ligne à l'adresse <http://www.ditl.info>.

« La ligne, entre photo et graffiti. *Bloody Mary*, une histoire empruntée... mais sûre d'elle-même », *L'adaptation dans tous ses états. Passage d'un mode d'expression à un autre* (volume collectif sous la direction d'Andrée Mercier et Esther Pelletier), Québec, Éditions Nota bene, coll. Les cahiers du creliq, 1999 – pp. 209-242.

« Des séries serties aux séries desserrées », *Nouvelles tendances en théorie des genres* (volume collectif sous la direction de Richard Saint-Gelais), Québec, Nuit blanche éditeur, coll. Séminaires, 1998 – pp. 155-181.

« Paralittérature : entre sérialité et innovation », *Le Roman populaire en question(s)*, (volume collectif sous la direction de Jacques Migozzi), Limoges, pulim, « Littératures en marge », 1997 – pp. 23-36.

« Modèle paralittéraire et lecture sérielle. Lecteur défié, lecteur fidèle, lecteur estimé », *La Discursivité* (volume collectif sous la direction de Lucie Bourassa), Québec, Nuit blanche éditeur, coll. Séminaires, 1995 – p. 95-122.

« L'image dans le livre et le livre dans l'image (bande dessinée et culture du livre) », (en collaboration avec C.-M. Pons), *Édition et pouvoirs*, (volume collectif sous la direction de Jacques Michon), Québec, Presses de l'Université Laval, 1995 – pp. 233-246.

« Espionnage : crime et châtement 1871-1918 », *Crime et châtement dans le roman populaire de langue française du XIXe siècle* (volume collectif sous la direction de Ellen Constans et Jean-Claude Vareille), Limoges, Presses Universitaires de Limoges, "Littératures en marge", 1994 – pp. 107-136.

« Coopération interprétative et stéréosémie », *L'acte de lecture*, (volume collectif sous la direction de Denis St-Jacques), Québec, Nuit blanche éditeur, 1994 – pp. 263-274 ; réédition, Québec, Nota bene, poche, 1998 – pp. 291-303.

« La paralittérature québécoise : essai d'un panorama systémique », *La Recherche littéraire. Objets et méthodes*, (volume collectif sous la direction de Stéphane Vachon & Claude Duchet), Paris/Montréal, ccifq/Presses de l'Université de Vincennes/XYZ, 1993 – pp. 205-216. Réédition chez les mêmes éditeurs, coll. « Documents », 1998 – pp. 254-266.

« Le genre et la catégorisation comme opération cognitive », *Les Ailleurs imaginaires. Les rapports entre le fantastique et la science-fiction*, (volume collectif sous la direction de Aurélien Boivin, M. Émond & M. Lord), Québec, Nuit blanche éditeur, 1993 – pp. 39-51.

« Persona non grata. Personnages et genres populaires dans l'acte de lecture », *Personnage et histoire littéraire* (volume collectif sous la direction de Pierre Glaudes & Yves Reuter), Toulouse, Presses universitaires du Mirail, 1991 – pp. 215-234.

« Un bon ménage ? La veine sentimentale dans l'émergence du roman d'espionnage français (1870-1950) », *Trames*, "Le roman sentimental, actes du colloque international", Limoges, 1990 – pp. 159-174.

« Mégots et journaux : signes interprétables et obtus » (en coll. avec C.-M. Pons), *Mieux vaut Tardi*, (volume collectif sous la direction de Jacques Samson), 1989, Analogon, Montréal – pp. 95-106.

« Les corps déchiquetés des espions de papier », *La Mort dans le texte* (volume collectif sous la direction de Gilles Ernst), Presses de l'Université de Lyon, Lyon, 1988 – pp. 205-220.

« Parole(s) d'homme », *La Certitude d'être mâle* (sous la dir. de H. de Fontenay), Montréal, J. Basile, 1980 – p. 215-230.

Plusieurs entrées du *Glossaire de la critique contemporaine* de M. Angenot (HMH, Montréal, 1979).

## ARTICLES

« Novelliser à l'époque du muet : diversité et homogénéisation », à paraître, *Le Pardaillan*, n° 4, ●● 2018.

« La novellisation et ses premiers formats – ciné-romans, épisode 1 », *Le Pardaillan*, n° 3, ●●, 2017.

« Diversifier les régimes de lecture et les genres d'écriture : pédagogie numérique et études littéraires. À propos de l'étude des effets de la mondialisation sur le roman », *Intercâmbio. Revue d'études françaises*, 2<sup>e</sup> série, n° 10, p. 7-33, 2017 ; URL: <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/15770.pdf> [pour la totalité de ce numéro qui porte sur *La littérature et les études littéraires à l'ère du numérique en contexte francophone* : <http://ojs.letras.up.pt/index.php/int/article/view/3269/2940>

« Par tous les moyens : territoire du milieu et champs de force », *Belphégor*, n° 14-2, p. 1-14, 2017 ; URL: <http://belphegor.revues.org/1037>.

« Reconfiguration : l'ère médiatique et la migration du récit populaire du théâtre à l'imprimé au XIX<sup>e</sup> siècle », *Itinéraires* [En ligne], 2016-2 | 2017, mis en ligne le 12 mai 2017, consulté le 12 mai 2017. URL : <http://itineraires.revues.org/3423>.

« L'âge d'or des orages d'acier : extension et limites de la guerre sérialisée », *Belphégor* [En ligne], | 2016, mis en ligne le 10 octobre 2016, consulté le 23 octobre 2016. URL : <http://belphegor.revues.org/678>

« Mélodrame et adaptation : une matrice culturelle », *Cahiers erta*, 9/2016, p. 195-206 (aussi consultable sur <http://cwf.ug.edu.pl/ojs/index.php/CE/issue/view/125> et <http://www.ejournals.eu/sj/index.php/CE/article/download/6632/6556>).

« Aux origines de la *popification* cinématographique ? », *Pop-en-stock*, mis en ligne le 11-01-2016, <http://popenstock.ca/aux-origines-de-la-popification-cinematographique>.

« Guerre d'outre-fiction ? Guerre en récit (France, 1981-2001) », *Carnets, revue électronique d'études françaises*, II<sup>e</sup> série, n° 5, novembre 2015, p. 6-25. <https://carnets.revues.org> et <http://ler.letras.up.pt/uploads/ficheiros/13705.pdf>

« Motifs. De la vie littéraire à la mort du romancier : figures de l'auteur dans le roman policier », *Pop-en-stock*, mis en ligne le 7 Juin 2015.

« 14-18 : les temps du soldat populaire », *Le Rocamboles*, n° 71-72, été-automne 2015, La Grande guerre du soldat populaire, p. 245-260.

« Meurtre ne rime à rien. La ville française dans le roman policier français des années 1958-1981 », *FiXXIon. Revue critique de fixxion française contemporaine*, n° 10, p. 13-23, <http://www.revue-critique-de-fixxion-francaise-contemporaine.org/rcffc/article/view/fx10.03/932>.



« La guerre telle qu'elle pourrait être », *Lublin Studies in Modern Languages and Literature*, 39 (1), 2015, p. 64-75, <http://www.lsmll.umcs.lublin.pl/issues/39-1-2015/5bleton.pdf>

« *La Guerre infernale* de Pierre Giffard », *Le Rocambole*, n° 66, printemps 2014, numéro thématique Robida et les transports, p. 109-114.

« À l'écoute du country, paradoxale pratique culturelle française », *Pop-en-stock*, mis en ligne le 7 Janvier 2014, <http://popenstock.ca/lecoute-du-country-paradoxale-pratique-culturelle-francaise>

« S/Z (Les impressions du *Zigomar* de Léon Sazie) », *Belphegor*, 11-1, 2013, mis en ligne le 28 avril 2013, <http://belphegor.revues.org/157>.

« The French Espionage Dossier: Trends in Francophone Spy Fiction Since 2000 » *Para•doxa*, n° 24, Espionage Fiction: The Seduction of Clandestinity, 2012, p.127-159. C-r. de Karen Ferreira-Meyers, « Robert Lance Snyder (Ed.), *Espionage Fiction : The Seduction of Clandestinity* », *Belphegor* [En ligne], 12-1 | 2014, mis en ligne le 12 juin 2014, consulté le 12 juin 2015. URL : <http://belphegor.revues.org/508>.

« Nord et le modèle français dans le brouillard », *Le Rocambole*, n° 58, printemps 2012, Pierre Nord, auteur & éditeur, p. 25-47.

« L'immédiat de la guerre », *Belphegor. Littérature Populaire et culture médiatique* vol. X, n°2, septembre 2011, [http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/53185/10\\_02\\_bleton\\_guerre\\_fr\\_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/53185/10_02_bleton_guerre_fr_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y) ]

« Ce qu'espionner veut dire », *Belphegor. Littérature Populaire et culture médiatique* vol. X, n°1, avril 2011, numéro thématique Écoutes secrètes et regards dérobés, [http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47787/10\\_01\\_bleton\\_espion\\_fr\\_c ont.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47787/10_01_bleton_espion_fr_c ont.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

« Laisser parler les armes. Lire la fiction de guerre qui narre, enseigne et vise à convaincre », *Belphegor. Littérature Populaire et culture médiatique* vol. IX, n°1, février 2010, numéro thématique Roman populaire et idéologie, [http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47780/09\\_01\\_bleton\\_laisse\\_fr\\_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47780/09_01_bleton_laisse_fr_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

« Secrets d'État, menées sournoises et feuillets révélateurs », *Histoires littéraires*, n° 34, aut. 2008, p. 55-64.

« La cristallisation de l'ombre. Espionnage et fiction en France dans les années trente », *Rocambole*, numéro thématique Espionnage : années 30 (sous ma direction), n°33, hiver 2005, p. 21-57.

« La guerre des autres », *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature*, 2002/2, numéro thématique Culture médiatique sous la dir. de Matthieu Letourneux, Peter Lang, Bern, 2005.

« Les masses de Mars : 1951-1981 », *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*, numéro thématique Les genres et la culture de masse, vol. III n°1, déc. 2003.

revue électronique :

[http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47669/03\\_01\\_Bleton\\_masses\\_fr\\_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47669/03_01_Bleton_masses_fr_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

« Piste de signes », *9<sup>e</sup> Art*, n°8, janvier 2003 – p. 88-94.

« Geronimo as Translator », *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique*, vol. II, n° 1, numéro thématique Création populaire et mondialisation : la paralittérature à travers les frontières, 2001,

revue

électronique : [http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47646/02\\_01\\_Bleton\\_Geronimo\\_en\\_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://dalspace.library.dal.ca/bitstream/handle/10222/47646/02_01_Bleton_Geronimo_en_cont.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

« Bande dessinée : bien vu et malentendu », *Image & Narrative On-line Magazine of the Visual Narrative*, vol. I n° 4 : Gender Issue, 2001, [revue électronique : <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/gender/paulbleton.htm>

« Regards confondus : *L'Arbre-cœur* de Comès », (en collaboration avec C.-M. Pons), *Image & Narrative On-line Magazine of the Visual Narrative*, vol. I n° 2, numéro thématique Bande dessinée et fantastique, 2001, [revue électronique : <http://www.imageandnarrative.be/inarchive/fantastiquebd/bletonpons.htm>]

« L'Écran : une impression pérégrine », *Société et représentation*, n° 9, avril 2000 – pp. 195-216.

« Territoire de la lecture paralittéraire dans la culture médiatique », *Les dossiers de l'ORM*, comu, n° 6, nov. 1999.

« Educação à distância : o ensino da literatura popular », *Canadart*, vol. VII, 1999 – p. 71-94.

« Western Fiction in French Popular Literature », *Para•doxa*, vol. 4, n° 9, 1998 – p. 42-48.

« Les genres de la défaite », *Études françaises*, 34-1, printemps 1998 – pp. 61-86.

« Un modèle pour la lecture sérielle », *Études littéraires*, vol. 30, n 1, aut. 1997 – p. 45-55.

« Espionnage fin-de-siècle », *Études francophones*, vol. XI, n° 2, hiv. 1996 – p. 55-65.

« *La Mansarde en or* ou la modernité douloureuse de Gaston Leroux », *Tapis-franc*, n° 7, aut. 1996, p. 39-55.

« Espionnage, révélation et représentation de connaissances », *Surface*, n° 4

« Ça n'a rien à voir. BD, signe, regard & folie », (en collaboration avec C.-M. Pons), *Arachne*, vol. 2, n° 2, 1995 – p. 237-266.

« Les aventures d'une turbulence », (en collaboration avec C.-M. Pons), *Itinéraires et contacts des cultures*, "Nouveaux horizons littéraires", vol. 18-19, U. de Paris-Nord/Éd. de l'Harmattan – p. 191-208.

"French Espionage, Spy Fiction and Readers in the 1930s", *Para•doxa*, vol. 1, n° 2, 1995 – p. 187-209.

"French Espionage – Bibliography", *Para•doxa*, vol. 1, n° 2, 1995 – p. 210-223.

« Lecture paralittéraire québécoise : les femmes et le travail de 1945 à aujourd'hui », (en collaboration avec J. Bettinotti, M.-J. des Rivières et D. Saint-Jacques), *Recherches féministes*, vol. 7 n° 2, 1994 – p. 135-144.

La recherche dont ce texte est une diffusion préliminaire a été l'objet d'un c.-r. dans *Affaires universitaires*, nov. 1995, p. 25 et d'une fiche de la Fédération canadienne des études humaines – *Fiches de recherches en études humaines*, n° 6, prin. 1995).

« Drôle de type », *Nouvelle Revue de Pédagogie*, n° 5, janv. 1993 – p. 15-18.

Un c.-r. de ce dossier "Arsène Lupin" a paru dans le *Magazine littéraire* de fév. 1993, p. 14).

« Culture fasciculaire et déterritorialisation. Espions, mais aussi aventuriers, détectives et amoureuses du Québec paralittéraire des années 1940-60 », (auteur principal, en collaboration avec R. Saint-Germain), *Discours social/Social Discourse*, vol. 5, 1-2, Hiver-printemps 1993 – p. 75-88.

[répertorié dans *Références autour de la sociocritique*, In-Kyoung Kim, [www.sociocritique.com/fr/bibliogr/biblio\\_sc.htm](http://www.sociocritique.com/fr/bibliogr/biblio_sc.htm)].

« Scénario et figuration. La construction sémiotique d'un genre : la BD d'espionnage », *Recherches sémiotiques/Semiotic Inquiries*, vol. 12, n° 3, 1992 – p. 149-172.

« Élémentaire, mon cher Adso » (en collaboration avec J. Bettinotti), *Tangence*, n° 38, déc. 1992 – p. 85-95.

« Les avatars de la lecture savante ou le *lector* sans *fabula* » (en collaboration avec J. Bettinotti), *Cahiers Charles V*, n° 14, Institut d'études anglophones, Université de Paris VII, 1992 – p. 115-127.

« Aspects cognitifs de la lecture sérielle », *Ressources 95*, n° 2, janv.-juin 1992 – pp. 164-176.

« Services secrets québécois. Les espions de la paralittérature des années 1940-1960 », *Voix et images. Littérature québécoise*, n° 52, aut. 1992 – p. 118-141.

articles « Fabula », « Roman policier », « Topic » et « Topos », *Le Dictionnaire international des termes littéraires/International Dictionary of Literary Terms* en cours de publication sous l'égide de l'Association internationale de littérature comparée, Berne, Éd. A. Francke SA, 1992.

« Le mauvais goût, ça s'apprend » (en collaboration avec J. Bettinotti), *Les Cahiers des para-littératures*, n° 3, 1992, (actes du colloque tenu au Centre culturel canadien de Paris, 23-25 nov. 1989, réunis par J. La Mothe) – p. 99-108.

« L'espionne démasquée : encyclopédie et appropriation contextuelle dans un récit argumentatif », *Études littéraires*, vol. 25, n° 1/2, aut. 1992 – p. 37-47.

« Comment peut-on lire des histoires pareilles ? Notes sur coopération interprétative et Mouron rouge », *Cahiers pour la littérature populaire*, n° 13, 1991 – p. 81-96.

« Sublimes et fatales : les femmes dans le roman d'espionnage français archaïque, de Sedan au mythe mata-harique », *Cahiers pour la littérature populaire*, n° 13, 1991 – p. 37-55.

« L'image espionne », (auteur principal, en collaboration avec C.-M. Pons), *Urgences*, n° 32, mai 1991 – p. 59-72.

« Fabula, représentation et lecture sérielle » (auteur principal, en collaboration avec Anne Vassal), *Protée*, vol. 18 n° 2, print. 1990 – p. 93-100.

« La passion chauvine : les conjectures maniaques du capitaine Danrit », *Tapis-franc, revue du roman populaire*, n° 2, hiv. 1989 – p. 99-111.

« Interférence, tradition, importation, hybridation et innovation dans le roman d'espionnage des années trente », *Protée*, vol. 17 n° 3, aut. 1989 – p. 20-32.

« Les espions de papier des années quarante », *Les Cahiers de l'imaginaire*, n° 27-28, sept. 1989 – p. 31-70.

« Insolite : l'espionnage d'un poète », *Les Cahiers de l'imaginaire*, n° 27-28, sept. 1989 – p. 71-77.

« L'espion de papier et son double : le discours sur l'espionnage et ses contrats de lecture », *Protée*, vol. 17 n° 2, print. 1989 – p. 15-24.

« Les guerres extra-européennes : uchronies militaires en France (1896-1916) », *Études francophones*, vol. III, n° 2 (Automne 1988)

- « Un genre horripilant : le roman d'espionnage », *Lectures*, n° 22, 1988 – p. 147-166.
- « L'hypomaneia oublié : Gustave Aimard et sa littérature pour adolescents », *Littérature pour la jeunesse* (volume collectif sous la direction de Danielle Thaler), Cahiers de l'Apfucc, vol. II, n° 2, 1988 – p. 63-88.
- « Vulgarisation scientifique et linguistique du vulgaire », *Les Discours de savoir* (volume collectif sous la direction de P. Ouellet et K. Fall), *Les Cahiers de l'Acfas*, n° 40, 1986 – p. 156-172.
- « Mais où sont les mouches d'antan ? », *Cahiers pour la littérature populaire*, n° 7, aut.-hiv. 1986 – p. 102-126.
- « Vous dites 'Gustave Aimard' ? », *Cahiers pour la littérature populaire*, n° 7, aut.-hiv. 1986 – p. 7-10.
- « C'est juste une façon de parler : les locutions métalinguistiques », actes du colloque "Locution" tenu à l'Université McGill, 1984 ; *Le Moyen Français*, n° 14-15, 1986 – p. 3-18. Voir aussi <http://www.brepolonline.net/doi/abs/10.1484/J.LMFR.3.87>.
- « El topo hace globos », (auteur principal, en collaboration avec Y. Lacroix) *Neuroptica 4, Estudios sobre el comic*, 1986 – p. 110-119.
- « Les incollables de l'étiquette », *Critère*, n° 40, aut. 1985 – p. 183-199.
- « Rigoureusement authentique », *Protée*, vol. 13 n° 1, print. 1985 – pp. 121-138.
- « Le grand écrivain et la fraternité des misérables », *Études littéraires*, vol. 18, n° 2, aut. 1985 – p. 315-332.
- « tsevødẓiR : sur le principe d'exprimabilité chez Searle », *Protée*, vol. 12, n° 2, été 1984 – p. 9-14.
- « Ils ne font pas de sentiments », *Poétique*, n° 57, février 1984 – p. 105-129.
- « Mystère, secret et tromperie : généalogie du roman d'espionnage français », *Orbis litterarum*, n° 39, 1984 – maintenant disponible en ligne : <http://onlinelibrary.wiley.com/doi/10.1111/j.1600-0730.1984.tb00496.x/full>
- « Exotisme, impérialisme : composantes de la sémantique narrative du roman d'espionnage français », *Zagadnienia Rodzajow Literackich*, XVII, 1, 1984 – p. 25-46.
- « Pragmatique de la médisance », *Protée*, vol. 11, n° 3, aut. 1983 – p. 80-83.
- « L'anti-miso-phobe : réflexions préliminaires sur les genres de l'énonciation raciste », *Protée*, vol. 11 n° 2, été 1983 – p. 106-114.

« L'intérêt anecdotique », *Bordures*, mai 1983 – p. 51-62.

« Une vérité viscérale », *Incidences*, numéro thématique Les corps pris au mot/les mots pris au corps (sous ma direction), nouvelle série vol. VI, n° 3 sept.-déc. 1982 – p. 49-68.

« Le mauvais Genre : secret, immanence et savoir dans la sémantique du roman d'espionnage français », *Zagadnienia Rodzajow Literackich*, XXV, 1, 1982, première partie – pp. 11-28; et *Z.L.R.*, XXV, 2, seconde partie – p. 21-40.

« La surcomposition en français », *Revue canadienne de linguistique*, 27 : 1, 1982 – p. 31-39.

« Le texte saugrenu : stratégie possible pour une fragmentation du discours – le cas de Marcellin Allard », *Moyen français*, n° 7, 1981 – p. 118-141 ;  
ou <http://www.brepolonline.net/doi/pdf/10.1484/J.LMFR.3.75>.

« Les convenances : tact, inconvenance et grossièreté », *Protée*, vol. 9, n° 3, automne 1981 – p. 13-18.

« Contexte : sociolinguistique, pragmatique et didactique d'une langue seconde », *Protée*, vol. 9, n° 3, automne 1981 – p. 13-18.

« Approche pragmatique de l'étiquette », *Ars semeiotica*, III: 1, 1980 – p. 79-92.

« Maximes, phrases et efficace d'un pamphlet », *Cahiers des études céliniennes*, n°3, 1980 – p. 249-272.

« Céline, la fête et la catastrophe », *La Fête en question* (actes du colloque tenu à l'Université de Montréal en 1979, réunis par K. R. Gürtler et M. Sarfati), P.U.M., Montréal – p. 109-125.

« L'impossible portrait de l'antisémite », *Études littéraires*, vol. 11, n° 2, août 1978 – p. 313-331.

Toutes ces revues savantes ont un comité de lecture.

#### TEXTES GRAND PUBLIC

*Les Anges de Machiavel. 140 ans de fiction d'espionnage en France*, livret accompagnant l'exposition *Expionnage, les espions se livrent* (15 novembre 2013/24 mars 2014, commissaire Bruno Fuligni) de la Bibliothèque des littératures policières et d'espionnage de Paris, 48 p.

« Métamorphoses du roman populaire », *La Quinzaine littéraire*, 1<sup>er</sup>-31 août 2008, n°974, p. 6-8.

« Réchauffement de la planète pour espions venus du froid ? », *La Quinzaine littéraire*, 1<sup>er</sup>-31 août 2008, n°974, p. 15-16.

## COMPTE-RENDUS

« Pierre Huard (2016), *La parodie dans la bande dessinée franco-belge. Critique ou esthétisme ?* », *Communication* [En ligne], vol. 34/1 | 2016, mis en ligne le 29 août 2016, consulté le 05 septembre 2016. URL : <http://communication.revues.org/6909>

Jean Forest *Notre-Dame de Saint-Fiacre ou l'Affaire Maigret*, Montréal, Presse de l'Université de Montréal, 1994, et de Jean Forest, *Les Archives Maigret. Répertoire analytique complet de ses cent sept enquêtes*, Montréal, Presse de l'Université de Montréal 1994 ; *University of Toronto Quarterly*, « Letters in Canada/lettres canadiennes », vol. 66, n° 1, Winter 1996-97 – pp. 77-82.

Jacques Dubois, *Le Roman policier ou la modernité*, Paris, Nathan, 1992, *Études littéraires*, vol. 26, n° 1, été 1993 – pp. 131-134

Denis Saint-Jacques & Roger de la Garde (dir.), 1992, *Les Pratiques culturelles de grande consommation. Le marché francophone* (Nuit blanche éd.), *Communication*, vol. 14, n°1, printemps 1993 – pp. 220-224.

## ACTIVITES DE RECHERCHE

### ACTIVITES DE RECHERCHE SUBVENTIONNEES

Chercheur principal, *Fortunes médiatiques du roman populaire en France, jusqu'à l'émergence des séries télévisées*, CRSH, 2008-2012.

Chercheur principal, *La fiction radiophonique policière française*, FIR 2008-2009.

Chercheur principal, *Histoire de la fiction d'espionnage en France, de la Guerre de 1870 à la Guerre froide*, CRSH, 2005-2008.

Chercheur principal, *La fiction de guerre populaire en France, de 1870 à aujourd'hui*, CRSH, 2000-2003.

Chercheur principal, *Le roman de guerre dans la littérature africaine*, FIR TÉLUQ, 2003.

Chercheur principal, *Louis Hémon : figures de l'itinérance*, FIR TÉLUQ, 1999.

Co-chercheur, *Modes et formes de l'évolution des genres paralittéraires : roman d'amour, roman d'espionnage, littérature jeunesse* (en collaboration avec J. Bettinotti). fcar, 1997-2000.

Chercheur principal, *Histoire du roman western en France*, crsh, 1996-99. Un compte-rendu de ce projet a paru dans *Affaires universitaires*, juin-juillet 1997 – dû à L. Châteauneuf.

Chercheur principal, *Le roman de guerre paralittéraire : romans de série et best-sellers*, FIR TÉLUQ, 1996.

Chercheur principal, *Renouveler le thriller : le thème du meurtre sériel, forme et pertinence*, FIR TÉLUQ, 1995.

Chercheur principal, *Histoire du roman de la frontière américaine : le cas français*, FIR TÉLUQ, 1994.

Co-chercheur, *L'évolution de l'image des femmes dans les productions écrites de grande consommation au Québec, de 1945 à nos jours*, (en collaboration avec J. Bettinotti, D. Saint-Jacques, M.-J. des Rivières), crsh subvention stratégique "Les femmes et le changement", 1993-1996.

Co-chercheur, *Le récit paralittéraire comme pratique culturelle de grande consommation*, FCAR, 1992-1995.

Chercheur principal, *Fonction cognitive et commerciale de la représentation de la femme sur la première de couverture du format de poche*, FIR TÉLUQ, 1991-92.

Co-chercheur, *Étude des spécificités de la littérature industrielle: Production et consommation sérielles*, crsh, 1991-94.

Co-chercheur, *La lecture, un outil pour l'exploration des discours*, FCAR, 1989-92.

Co-chercheur, *Répertoire bibliographique de la littérature de grande consommation au Québec (1940-60)*, CRSH, 1989-92.

Chercheur principal, *Le paratexte*, FIR TÉLUQ, 1990.

Co-chercheur, *Coopération interprétative et littérature de grande consommation*, CRSH, 1988-89.

Chercheur principal, *Le registre psychologique: stratégies de construction textuelle en paralittérature*, 1987.

Chercheur principal, *Analyse informatique du discours: analyse d'un motif narratif*, FIR TÉLUQ 1986-1987.

Chercheur principal, *Bibliographie de l'approche métapsychologique en études littéraires*, FIR TÉLUQ 1986.

Chercheur principal, *Émergence d'un genre paralittéraire*, CRSH 1986-1987.

## ORGANISATION DE COLLOQUES

Co-organisateur du colloque international « Le récit à l'époque de la culture médiatique : mutations et ruptures » (cri, U. de Montréal / creliq, U. Laval /orm, U. de Louvain), Montréal avril 2000.



Co-organisateur du colloque international « Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques », Université de Limoges, mai 1998.

Co-organisateur du colloque international « Culture médiatique et récit paralittéraire », Université nouvelle de Cergy-Pontoise, mai 1996.

Co-organisateur de l'atelier « Culture médiatique et récit paralittéraire », Apfucc, Uqam, congrès des Sociétés savantes 95.

Co-organisateur du colloque international « La circulation des récits à la croisée des genres. Culture médiatique : productions culturelles, pratiques culturelles, groupes sociaux », Université nouvelle de Cergy-Pontoise, mai 1994.

Co-organisateur du colloque « Les hauts et les bas de l'imaginaire western dans la culture médiatique », Acfas 1994.

Organisateur de l'atelier « La lecture et ses représentations », Apfucc, Univ. Carleton, congrès des Sociétés savantes 93.

Co-organisateur du colloque international « Production culturelle et sérialité : littérature, cinéma, télévision », Université nouvelle de Cergy-Pontoise, mai 1993.

Co-organisateur du colloque international « Les mauvais genres » sur la littérature de grande diffusion, Centre culturel canadien, Paris, nov. 1989.

Co-organisateur de l'atelier « Les mauvais genres et la Révolution », Apfucc, U. Laval, congrès des Sociétés savantes 89.

## COMMUNICATIONS

« 5352, du Parc, 1972 », première journée Émile-Ollivier de l'Institut Jacques-Couture, *Le cas du Mile End*, Université TÉLUQ, Montréal, 7 décembre 2017.

« Archéologie de la fiction d'espionnage », conférence dans le cours LIT4260 *Roman d'aventures* d'Antonio Dominguez Lleida, Uqàm, département d'études littéraires, 21 nov. 2017.

« Illitérature et moment mélodramatique », séminaire *Mauvais goût, mauvais genres ?* organisé par Luce Roudier, École Normale Supérieure, Paris, octobre 2016 [https://www.youtube.com/watch?v=KnYyYiBiL\\_Y](https://www.youtube.com/watch?v=KnYyYiBiL_Y).

« Livre et adaptation, imaginaires centripète et centrifuge », conférencier invité dans le cours LIT 5670 d'Antonio Dominguez Leiva *Littérature et cinéma*, Uqàm, département d'études littéraires, Décembre 2015.

« Incidences des romans, films et BD de guerre venus d'ailleurs », colloque international *Réseaux, diffusion, acculturation*, organisé par l'Université de Debrecen (Hongrie), Décembre 2014.

« WW1 French Narratives », conférencier invité dans le cours d'histoire de Siegfried Weichlein 1914-1918, Université de Fribourg (Suisse), Décembre 2014.

« *Les Mystères de Paris*, échangeur générique », colloque international *Les Mystères urbains au XIX<sup>e</sup> siècle : circulations, transferts, appropriations*, organisé par l'Université Paul Valéry (Montpellier III), le centre de recherche Rirra et le centre d'Histoire du XX<sup>e</sup> siècle (Paris I & Paris IV), et par la revue *Médias19*, Novembre 2013.

« L'aventure, genre transversal de la fiction populaire », conférencier invité dans le cours LIT 4260 d'Antonio Dominguez Leiva *Le roman d'aventures*, Uqàm, département d'études littéraires, Octobre 2013.

« Meurtre ne rime à rien. Fissures, ruptures et figures de la ville française dans le roman policier », colloque international *La ville dans les arts et la littérature en France de 1958 à 1981*, organisé par l'Université de Montréal et la TÉLUQ, mai 2013.

« Naz-en-l'Air (1912-1913) », colloque international *Fantômas en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIX<sup>e</sup>-années 1930)*, organisé par les Universités de Limoges, Paris X-Nanterre, Bologne et le Théâtre de l'Union, mai 2013.

« Motifs. De la vie littéraire à la mort du romancier : figures de l'auteur dans le roman policier », 5<sup>e</sup> journée d'études du gremlin, « *Murder, She Wrote* » *Les figurations du personnel littéraire, du livre et de la lecture en régime de grande diffusion*, février 2013.

« Entre des armées décorées et des corps désarmés. 40 ans de BD de guerre en France », conférence au séminaire du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes, Université de Montréal, septembre 2012.

« L'âge d'or des orages d'acier. Extension et limites de la guerre sérialisée », colloque international *Pratiques sérielles dans les littératures médiatiques*, cslf-phistem, Paris 10-Nanterre, mai 2012.

« Intra-européennes : mélodramatique *templum* des fictions populaires importées en France », colloque international *Les racines populaires de la culture européenne*, Louvain-la-Neuve, octobre 2011.

« Sale type et improbable héros. L'amarrage de l'espionnage fin-de-siècle dans le discours social », colloque international *De Milady au polar contemporain : les Méchants dans le romans populaires*, Association des Amis du roman populaire, Paris 3-Sorbonne nouvelle, Bibliothèque d'Amiens métropole, avril 2011.

« L'expérience de la TÉLUQ et une expérience à la TÉLUQ », conférence publique, Université Sainte-Anne (N-É.), octobre 2010.

« L'acte de lecture et le roman policier », conférence pour les étudiants du cours Le roman policier, Université Sainte-Anne (N-É.), octobre 2010.

« L'Ouest, pratique culturelle française », colloque international *Le western et les mythes de l'Ouest dans la littérature et les arts de l'image*, Cerisy-la-Salle, juillet 2010.

« La guerre qu'il faudrait faire (1896-1929) », journée internationale « La fleur au fusil », organisée par l'Association des Amis de la littérature populaire, Amiens, juin 2010.

« Intrigue, as-tu du cœur ? », colloque international *Finding the Plot : On the Importance of Storytelling in Popular Fictions*, U. of Leeds, avril 2010.

« Le romanesque-général a encore pris du galon », table ronde *1889 a vingt ans : Questions à Marc Angenot*, Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes, Musée des Beaux-Arts, Montréal, décembre 2009. sur *Radio-Spirale*.

« La Guerre de 14 à travers les âges », conférence au séminaire du Centre de recherche interuniversitaire en sociocritique des textes, Université de Montréal, mars 2009.

« Des yeux dans le bouillon : espionnage et affichage, cubisme et patriotisme », cycle de conférences « Des fictions qui construisent le monde » organisé par le groupe Texte-Image du FNRS (Université de Louvain-la-neuve), le grit-cri (ucl) et *Figura* (uqàm), sous la dir. de Jean-Louis Tilleuil, à Louvain-la-neuve, décembre 2008.

« L'espionne de papier : archaïsme et innovation dans le roman d'espionnage français, de 1870 à la Seconde guerre mondiale », colloque international « Cherchez la femme », organisé par l'équipe Littérature et expressions populaires du cierec de l'Université Jean-Monnet, Saint-Étienne, octobre 2007.

« Saisie par le récit, aimantée par le passé : la guerre en image de la BD », colloque international « La guerre après la guerre : images et construction des imaginaires de guerre dans l'Europe du XX<sup>e</sup> siècle », organisé par le Centre d'histoire culturelle des sociétés contemporaines (Université de Versailles Saint-Quentin-en-Yvelines, l'Institut national de l'audiovisuel et le Laboratoire Communication et politique (CNRS), avril 2007.

« Vous dites ? Le malentendu et les interstices de l'identitaire », 17<sup>e</sup> colloque pédagogique de l'Alliance des professeurs et professeurs de Montréal *La culture... dans tous ses éclats*, atelier *Dynamique interculturelle : le théâtre du malentendu*, octobre 2006.

« Savoir casqué. La lecture et la fiction de guerre en France », colloque de Winnipeg, « Transmission, dispersion et démantèlement des savoirs dans la littérature francophone », organisé par l'University of Manitoba et le Collège Saint-Boniface, avril 2006.

« Laisser parler les armes », colloque international « Idéologie et stratégies argumentatives dans les récits imprimés de grande consommation. XIX<sup>ème</sup>–XXI<sup>ème</sup> siècles », organisé par le Centre de recherches sur les Littératures Populaires et les Cultures Médiatiques, Université de Limoges, février 2006.

« De Diane Chapdelaine à Maria la belle aventurière », colloque « Quel sort l'histoire littéraire doit-elle faire à la culture populaire ? » organisé par le projet « La vie littéraire au Québec », uqàm, avril 2005.

« La fiction d'espionnage », conférencier invité, cours lfr1071 Paralittérature d'Hélène Marcotte, uqtr, mars 2004.

« Seconde Guerre mondiale et littérature : une affaire de mémoire, vraiment ? », Colloque international « Mémoire de guerre et construction de la paix. Mentalités et choix politiques Belgique-Europe-Canada », organisé par l'Université Libre de Bruxelles, avril 2003.

« Les masses de Mars. Le récit de guerre en France 1951-1981 », Colloque international « Du support au genre », organisé par l'université de Limoges, avril 2003.

« Fiction de guerre et fiction western dans la culture médiatique française », séminaire du crilcq, U. Laval, nov. 2002.

« L'industrie de la guerre de papier », Colloque international « Production du populaire », organisé par l'université de Limoges, mai 2002.

« Hémon le stoïque », en collab. avec M. Poirier, Colloque international « Écrire le sport », organisé par l'université de Limoges, janvier 2002.

« Par effraction : les corps déchiquetés des guerriers de l'ombre », Colloque international « Douleurs, souffrances et peines : figures du héros populaire et médiatique », organisé par l'université de Lleida, septembre 2000.

« Le livre déterritorialisé : la littérature populaire », Colloque international « Les mutations du livre et de l'édition dans le monde du XVIII<sup>e</sup> siècle à l'an 2 000 », organisé par le Centre d'Histoire culturelle de l'université de Versailles/Saint-Quentin-en-Yvelines et le Groupe de recherche sur l'Édition littéraire au Québec, Université de Sherbrooke, mai 2000.

« Le western et la culture médiatique », conférencier invité, séminaire de maîtrise de C.-M. Pons, « La culture médiatique », département de lettres et communication, Université de Sherbrooke, mars 2000.

« Bande dessinée : bien vu et malentendu », Colloque international « Le malentendu : dire, mésentendre, mésinterpréter », organisé par le creliq, l'Université Laval et l'uqtr, Université Laval, mars 2000.

« Petite culture et mauvais genres », V Congresso internacional da Associação Brasileira de Estudos Canadenses, Salvador da Bahia, novembre 1999.

« Enseignement à distance : la littérature populaire à la Télé-université », V Congresso internacional da Associação Brasileira de Estudos Canadenses, Salvador da Bahia, novembre 1999.

« Literatura popular », conférencier invité, Núcleo de Estudos Canadenses, Universidade estadual de Feira de Santana, novembre 1999.

« Études culturelles et production sérielle », conférencier invité, séminaire du creliq sur « Les études culturelles », sous la dir. de Maryse Souchard, Université Laval, septembre 1999.

« Territoire de la lecture paralittéraire dans la culture médiatique », Colloque international « La culture médiatique aux XIXe et XXe siècles », organisé par la Coordination des chercheurs en littérature populaire et culture médiatique, Observatoire du récit médiatique, Université de Louvain-la-Neuve (Belgique), juin 1999.

« Amours, aventures et mystères », Association québécoise pour l'étude de l'imprimé, Bibliothèque nationale du Québec, Journée d'échanges du 6 novembre 1998.

« La fortune transmédiate du western dans la culture américaine », colloque international « Littératures populaires : mutations génériques, mutations médiatiques », Université de Limoges, mai 1998

"Reading Popular Fiction: A Model for a Cultural Practice", Twentieth-Century Literature Conference, University of Louisville KY, février 1998.

« Périodicité, culture médiatique et histoire des genres paralittéraires », conférencier invité, journée d'études sur la périodicité sous la dir. de Jacques Migozzi, Centre de recherches sur la littérature populaire, U. de Limoges, novembre 1997.

« Six-coups et littérature ou la valeur est-elle au bout du canon ? », conférencier invité, séminaire du creliq sur « Le canon littéraire », sous la dir. de Denis Saint-Jacques, Université Laval, octobre 1997.

« Volutueuse BD. Soumission, contestation et émancipation : le jeu de l'ancien et du nouveau dans le premier siècle de la Bande Dessinée », Rencontre des Centres de recherches sur la Littérature populaire, U. de Saint-Étienne, Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, mars 1997.

"Western Fiction in French Popular Literature", Popular Culture & American Culture Associations Conference, San Antonio, TX, mars 1997.

« La fortune transmédiate du récit paralittéraire », colloque international "L'adaptation dans tous ses états : passage d'un mode d'expression à l'autre", U. Laval, octobre 1996.

« *Violent Cases* : une BD profonde », colloque international "Culture médiatique et récit paralittéraire", Université nouvelle de Cergy-Pontoise, mai 1996.

« Cases noires pour mots croisés : *La Une dans le caniveau* de Clæys », (en coll. avec C.-M. Pons) colloque "Des genres... en nombre", Acfas, mai 1996.

« La mise en scène du feuilleton comme écriture médiatique – le cas Gaston Leroux », atelier "Culture médiatique et récit paralittéraire", apfucc, Sociétés savantes, juin 1995.

« Paralittérature : entre sérialité et innovation », colloque international "Le roman populaire en question(s)", U. de Limoges, mai 1995.

« Guerre en séries », colloque international "Penser la guerre", U. du littoral, Dunkerque, mai 1995.

« Lecture, récit paralittéraire et culture médiatique », colloque "Boudons-nous notre plaisir ? L'intérêt littéraire des corpus populaires", Études françaises, U. de Montréal, février 1995.

« Des séries données aux séries construites », conférencier invité, séminaire du creliq sur la théorie des genres, février 1995.

« Histoire du roman d'aventures américaines en France », colloque "Les hauts et les bas de l'imaginaire western dans la culture médiatique", acfas 1994.

« L'acte de lecture au-delà de la dyade texte-lecteur », colloque international "La circulation des récits à la croisée des genres. Culture médiatique : productions culturelles, pratiques culturelles, groupes sociaux", Université nouvelle de Cergy-Pontoise, mai 1994.

« L'espionnage fin-de-siècle », Congrès mondial du Conseil international d'études francophones, Québec, avril 1994.

« Femmes au travail : aventurières et héroïnes sentimentales dans la paralittérature lue au Québec, 1945-1965 », conférencier invité, séminaire de J. Bettinotti, uqam, mars 1994.

« L'acte de lecture et la littérature sérielle », conférencier invité, séminaire du creliq, février 1994.

« Nouvelles perspectives dans la BD : une vieille histoire ? », (en collaboration avec C.-M. Pons) : colloque international "Nouveaux horizons littéraires" du Creliq et de l'Université de Paris-Nord, Paris-Nord (Villetaneuse), novembre 1993.

« La sérialité des hommes : questions méthodologiques », conférencier invité, séminaire du Creliq, octobre 1993.

« Femmes et travail dans les fascicules paralittéraires québécois entre 1941 et 1965 », conférencier invité, séminaire de J. Bettinotti, Uqàm, octobre 1993.

« L'image dans le livre et le livre dans l'image » (en collaboration avec C.-M. Pons), colloque international "Édition et pouvoirs" de l'Association internationale de bibliologie et du Groupe de recherche sur l'édition littéraire au Québec, Université de Sherbrooke, septembre 1993.

« Production et consommation sérielles : le champ paralittéraire », Congrès mondial du Conseil international d'études francophones, Casablanca, juillet 93.

« La série sera serrée. Pertinence et sérialité dans l'acte de lecture paralittéraire », colloque "Production culturelle et sérialité: littérature, cinéma, télévision", Université de Cergy-Pontoise, mai 93.

« L'espionnage de papier : révélation et représentation de connaissances », colloque international "Littératures et savoirs dans la guerre froide", Université de Montréal, mai 93.

« Les récits sériels » (en collaboration avec J. Bettinotti), séminaire du Creliq, février 93.

« Coopération interprétative et stéréosémie », colloque international "L'acte de lecture", Centre de recherche en littérature québécoise, Université Laval, oct. 92.

« La bande dessinée dans l'histoire de la figuration narrative, des médias et de la littérature-jeunesse », conférencier invité – congrès de l'Association professionnelle des techniciennes et techniciens en documentation du Québec, Longueuil, oct. 92.

« Espionnage paralittéraire : perspective sur les *cultural studies* », conférencier invité – cours "Culture et paralittérature", Pascale Noizet, Uqàm, oct. 92.

« Espionnage : crime et châtement, frime et sentiment », colloque international "Crime et châtement dans le roman populaire de langue française au XIX<sup>e</sup> siècle", Centre de recherches sur les littératures populaires, Université de Limoges, mai 1992.

« Culture fasciculaire et déterritorialisation », (en collaboration avec R. Saint-Germain): conférencier invité - ciadest, Montréal, nov. 1991

« Série, collection, genre... », conférencier invité – séminaire "Sérialisation", J. Bettinotti, Uqàm, nov. 1991.

« Le récit fasciculaire », colloque "Objets et méthodes de la recherche littéraire dans les universités du Québec", Centre de coopération interuniversitaire franco-québécoise, Paris, oct. 1991.

« L'acte de lecture et ses composantes cognitives », conférencier invité – Centre de documentation pédagogique du Val d'Oise (avec le mafpen et la municipalité de Villiers-le-Bel), oct. 1991.

« La réception du *Nom de la Rose* », en collaboration avec J. Bettinotti, congrès de l'apfucc, Kingston, mai 1991.

« U. Eco et l'acte de lecture », conférencier invité – séminaire “U. Eco”, J. Bettinotti, Uqam, fév. 1991.

« Services secrets québécois 40-60 », conférencier invité – séminaire “Littérature populaire au Québec, 1940-1960”, J. Bettinotti, Uqam, fév. 1991.

« Les conditions de possibilité du thème exotique dans les débuts de la littérature industrielle », conférencier invité – séminaire “L'âge romantique”, D. Saint-Jacques, Laval, sept.1990.

« Persona non grata : personnages et genres littéraires dans l'acte de lecture », colloque “Personnage et histoire littéraire”, Toulouse-le-Mirail, mai 1990.

« SF, fantastique, gore... lecture et genres à faire peur », journées SF, Bibliothèque des paralittératures, Chaudfontaine (Liège), mai 1990.

« Genres de lecture », colloque Grilfiq “Rapport entre le fantastique et la SF”, Laval, Acfas 90.

« Le mauvais goût, ça s'apprend! » (en collaboration avec J. Bettinotti), colloque “Les mauvais genres”, Paris, nov.1989.

« Lectures et littérature de grande consommation », conférencier invité au congrès de l'Aqpf, nov. 1989.

« Signes interprétables et obtus » (en collaboration avec C.-M. Pons), colloque ACIBD “Tardi”, Uqam, Acfas 89.

« Définition d'un modèle de lecture pour la littérature de grande consommation » (en collaboration avec J. Bettinotti), “Sémiotique et littérature”, Uqam, Acfas 89.

« Une Révolution de mauvais genre » (en collaboration avec J. Bettinotti), Apfucc, Laval, Congrès des sociétés savantes 89.

« La veine sentimentale dans le roman d'espionnage français, 1870-1950 », colloque international “Le roman sentimental”, Limoges, mars 1989.

« Stratégie-fictions dans la littérature québécoise », conférencier invité dans le cours LIT1620 (Daniel Vaillancourt, Uqam), 1988.

« Encyclopédie et récit », colloque “Épistémologie et symbolique de la communication”, Cerisy-la-Salle, 1988.



- « Paradoxe de l'espion démasqué », colloque Contexture "Argumentation et discours", Laval, 1988.
- « Industrie militaire, uchronie et espionnage en France, 1890-1914 », Congrès mondial du Conseil international d'Études francophones, Montréal, 1988.
- « Les conjectures maniaques du capitaine Danrit », APFUCC, Windsor, Congrès des Sociétés savantes 88.
- « Les origines du roman d'espionnage en France », conférencier invité par *Les Cahiers pour la littérature populaire* et le Centre de la culture de La Seyne, 1988.
- « Pour définir un genre paralittéraire », conférencier invité au séminaire "Littérature populaire", Michel Nathan, U. Lumière Lyon II, 1988.
- « Importance et fonction des œuvres traduites dans l'émergence d'un genre paralittéraire », U. d'Ottawa, ACFAS 87.
- « Le motif de la mort violente dans le roman d'espionnage », Apfucc, Hamilton, Congrès des Sociétés savantes 87.
- « Les corps déchiquetés des espions de papier », colloque international "Mort et texte", Cerisy-la-Salle, 1986
- « Gustave Aimard, l'hypomaneque oublié » Apfucc, Winnipeg, Congrès des Sociétés savantes 86.
- « Rêverie orientale et paralittérature orientable » (en collaboration avec J. Bettinotti) Apfucc, Winnipeg, Congrès des Sociétés savantes 86.
- « La Taupe fait des bulles » (en collaboration avec Y. Lacroix), Université de Barcelone, 1985.
- « L'espion de papier et son double », Apfucc, Montréal, Congrès des Sociétés savantes 85.
- « Méta, sois pas vulgaire », colloque international "Les discours du savoir", Acfas 85, Uqac.
- « C'est juste une façon de parler », colloque "La locution", McGill, 1984 .
- « Il faut qu'une oreille soit ouverte ou fermée », colloque international "Bateson", Cerisy-la-Salle, 1984.
- « Idéologèmes racistes et misogynes dans le roman d'espionnage : permanence et invention », Colloque "Littérature de masse" Acfas 84, uqtr.

« L'idéologème de la communauté organique dans le discours des années 30 », Uqac, conférencier invité au séminaire de Pierre Ouellet, 1984.

« La linguistique ordinaire », Uqac, conférencier invité au Ppmf, 1983.

« Pragmatique de la médisance », Acs, Congrès de Sociétés savantes 1983, U. d'Ottawa.

« L'exotisme dans le roman d'espionnage », Université McGill, conférencier invité dans le séminaire de Marc Angenot, 1982.

« La part odieuse de la paralittérature », Colloque "Parodie", Queen's University, 1982.

« Définition générique du roman d'espionnage », conférencier invité dans le séminaire de M. Angenot, littérature comparée, Université McGill, 1981.

« Les genres du discours médical », Uqàm, ACS, Congrès des Sociétés savantes 80.

« Pragmatique de l'étiquette et des manières », U. of Saskatoon, Acs, Congrès des Sociétés savantes 79.

« L'écriture célinienne », Queen's University, conférencier invité dans le séminaire de Stephen Day, 1979.

« Le pamphlet célinien, approche pragmatique », colloque international "Céline", Éns, Paris, 1979.

« Céline, la fête et la catastrophe », colloque international "La fête en question", Université de Montréal, 1979.

## FONCTIONS ET MISSIONS ADMINISTRATIVES

Membre externe du comité d'évaluation ÉDU pour Patrick Plante et Isabelle Carignan (permanence accélérée, dans ce dernier cas), 29 Novembre 2017.

Membre de l'Institut Jacques-Couture depuis sa fondation.

Formation des nouveaux tuteurs Matci : une rencontre janvier 2017.

Représentant SHLC au comité du « Projet Conception » (sur la réforme des processus aux STP) – plusieurs rencontres : 27 Octobre 2016.

Membre du comité d'évaluation de Rémy Tremblay, 26 Octobre 2016.

Membre du comité « Bourses d'études », une rencontre : 24 octobre 2016.

Président du comité de promotion de Yan Hamel, 7 Mai 2014.

Membre du comité de promotion d'Éric Bédard, 14 Mars 2014.

Président du comité du budget 2014-15, 3-13 Mars 2014.

Président du Conseil professoral, 2011-12.

Vice-président du Conseil professoral, 2009-11.

Membre du Comité de formation continue en pédagogie universitaire, 2008-11.

Président du Comité de promotion, 2005-06, 2009-10.

Membre du Comité pluridisciplinaire de la division des subventions de recherche, crshc, 2006.

Membre substitut du Comité d'évaluation, 2005-06.

Président du Conseil professoral, 2004-05 (fin du mandat commencé par A. Laramée).

Membre du Comité de promotion, 2003-04 (je n'ai pas fini ce mandat afin de me permettre de prendre la présidence vacante du Conseil professoral).

Membre du Comité permanent d'évaluation des programmes, 2001.

Président du Conseil professoral, 1999-2001.

Membre du comité de sélection d'un professeur en psychologie pour l'uer shlc, avril 1998.

Membre du Conseil professoral, 1997-99.

Membre du Comité de la recherche, janv.-mai 1996 (comme substitut), de juin 96 à mai 98, puis de janvier à juin 99.

Membre substitut du Comité d'évaluation, 1996-97.

Président du Comité de promotion, janv.-mai 1996.

Membre du Comité sur l'évaluation, 1992-93.

Membre du Comité Études littéraires de la division des subventions de recherche, crshc, 1991-92 et 1992-93.

Membre du Comité d'évaluation, 1991-93.

Responsable du dossier de programme puis du programme de certificat en Pratiques rédactionnelles, depuis sa phase de conception – 1992.

Consultation sur le dossier de programme du Baccalauréat en sciences sociales (1993).

Responsable des programmes courts Le langage et ses contextes, Perfectionnement du français écrit et Enseignement moral.

Responsable des certificats Pratiques rédactionnelles et Études pluridisciplinaires.

Participation à l'élaboration de l'actuel programme court en Perfectionnement du français écrit, dans sa phase initiale, nov. 1987, puis consultations en 1988 et sur le projet final, 1989. Responsable du programme court depuis 1992.

Responsable du Certificat en Études pluridisciplinaires depuis 1992.

Président du Comité de promotion 1989-90 puis 1993-94; membre de ce comité pour 1990-91.

Membre du Comité de la recherche, 1989-94.

Membre du Conseil du module Culture et société, depuis sa fondation, puis de l'UER Sciences humaines et sociales, de l'UER puis du département Lettres, sciences humaines et communication.

Participation à l'élaboration du plan de développement du module pour les plans triennaux.

Directeur du module Culture et société de janvier à décembre 1987.

C'est sous ma direction qu'a été réformé le programme CHES qui devait devenir le certificat en Sciences sociales.

Président du Conseil professoral de juin 1986 à décembre 1987.

Responsable du dossier du programme de Baccalauréat en information et communication (devenu depuis Baccalauréat en communication organisationnelle), août 1985-avril 1986.

# SERVICES A LA COLLECTIVITE

## ORGANES STATUTAIRES, COMITES, REPRESENTATIONS, PARTICIPATIONS

Participation au vidéo accompagnant le cours ADM 7030 de Luc Nadeau, Activité d'intégration en planification financière personnelle (avec Johanne Hachey et Jean-Pierre Trudel), décembre 2010.

Membre, comité de probité du vice-rectorat à la recherche et la création, uqàm, janv. et fév. 2008.

Membre, à titre de chercheur affilié, du Centre de recherches en littérature québécoise (U. Laval), depuis 1991 – devenu le CRILCQ depuis 2002. J'ai en outre été membre de l'exécutif du creliq jusqu'à cette date. Informations sur les travaux du creliq : <http://www.fl.ulaval.ca/lettres/recherche>

Membre, à titre de partenaire, du Centre d'études canadiennes Gavroche de l'Université libre de Bruxelles.

Membre, à titre de chercheur affilié, du programme de Doctorat en sémiologie de l'Uqàm, depuis 1991.

Membre du comité d'évaluation du département de communication, Uqàm, (oct. 2000)

Représentant Télugu au Comité Développement des ressources humaines du Groupe de travail interministériel sur les industries de la langue (nov-déc. 1993).

Représentant Télugu au Comité de concertation du réseau UQ sur les politiques d'évaluation du niveau de français chez les futurs maîtres (DEPC), 1989-91.

Représentant Télugu au Groupe réseau sur la maîtrise de la langue française, 1989-90; cette collaboration fait suite à ma participation à l'élaboration du projet Télugu- Uqàm en 1987 sur les tests de français, projet qui devait directement générer le sel et le cours FRA1002 - fait à partir d'une subvention Fodar.

Représentant Télugu dans le projet conjoint (UQAC/Télugu/UQAR/UQTR) "Amélioration de la qualité des programmes de français écrit au premier cycle", projet subventionné en 1989-90 et 1990-91 par FODAR.

La contribution Télugu à ce projet a été l'élaboration sous ma responsabilité du Guide pédagogique *La recherche documentaire* (1992), puis du Guide pédagogique *Le rapport de recherche et l'article savant* (1992).

Représentant du module Culture et société au colloque UQ sur les études de premier cycle, au Mt Ste-Anne, nov. 1987.

Membre de nombreux comités de sélection.

#### COMITES INTERNES DE LECTURE

Lecteur critique du manuscrit EDM2033, octobre 1999.

Lecteur critique du manuscrit ANG3001, juin 1990.

Lecteur critique du test sel, novembre 1989.

Lecteur critique du manuscrit issu du projet conjoint Radio-Québec/Téluq/Uqam sur la publicité (resp.: J.-P. Desaulniers), 1989.

#### EXPERTISES, EVALUATIONS, DIRECTIONS DE THESES, ENCADREMENT D'ETUDIANTS, SEMINAIRES ET FORMATIONS

Évaluatrice externe du doctorat de création de Stéphane Ledien, *Les Soumissionnaires* (roman noir sur la collusion et la corruption au Québec) & *D'une ironie ouverte à une ironie nihiliste, modalités des rapports de méfiance dans les œuvres françaises actuelles de la Série Noire (2010-...)*, U. de Sherbrooke, dirs. Samuel Archibald et Anthony Glinoe, ••• 2016.

Formation de professeurs de physique du cégep Maisonneuve en matière de rédaction technoscientifique, à l'initiative de Jean Sébastien, 27 Mars 2015.

Co-direction du doctorat de Chantal Asselin (Uqàm, éducation), 2008-2014.

Co-direction du mémoire de maîtrise de Chantal Asselin (Téluq, éducation), diplôme accordé en juillet 2008.

Répondant au 9<sup>e</sup> colloque des jeunes chercheurs en sociocritique et en analyse de discours, U. McGill, octobre 2007.

Évaluatrice externe pour le mémoire de maîtrise de Mélanie Carrier (U. Laval, dir. Richard Saint-Gelais), mars 2005.

Évaluatrice pour le programme de bourses post-doctorales du fqrsc, février 2004.

Évaluatrice externe pour le mémoire de maîtrise de Mélanie Bérubé (U. Laval, dir. Richard Saint-Gelais), avril 2003.

Évaluatrice depuis 1992 pour les demandes de subvention au crsh (comité littérature et comité interdisciplinaire) ; je suis sollicité presque toutes les années pour de telles évaluations.

Évaluatrice externe pour l'examen de synthèse de Nathalie Ducharme (Uqam, dir. de thèse Bernard André), janvier 2003.

Conseiller en recherche pour l'exposition *Com-boy dans l'âme. Sur la piste du western et de la musique country* (mars 2002-avril 2003), Musée de la civilisation (directrice de projet, Hélène Bernier ; reconnaissance dans les remerciements du catalogue : Arcand, Bernard et Serge Bouchard, *Com-boy dans l'âme*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 2002).

Évaluation du dossier de demande de promotion comme Full Professor de Pierre Verdaguer au Department of French and Italian, College of Arts and Humanities, University of Maryland, septembre 1998.

Co-direction du mémoire de maîtrise de G. Lenghan (ét. litt., Uqam), soutenue en 1996.

Évaluation du dossier de demande de permanence de Johanne Bénard au Department of French Studies de l'université Queen's de Kingston, août 1994.

Co-animation du séminaire sur production et consommation sérielles en paralittérature, 1991-92 puis 1992-93, dirigé par J. Bettinotti, Uqam.

Co-direction de la maîtrise de R. Saint-Germain (ét. litt., Uqam), soutenue en 1989.

Co-direction de la maîtrise de C. Sauriol (ét. litt., Uqam), soutenue en 1989.

Co-animation des séminaires sur la théorie de la lecture liés à la subvention Fcar 1989-92 - séminaire dirigé par Gilles Thérien en 1989-90 et par Bertrand Gervais en 1990-91, Uqam.

Co-animation des séminaires sur la littérature populaire québécoise 1940-60 liés à la subvention des Études canadiennes 1989-92 – séminaires dirigés par J. Bettinotti, Uqam.

Co-animation du séminaire sur la fabula, 1988-89, dirigé par J. Bettinotti, Uqam.

Co-animation du séminaire sur le motif, 1987-88, dirigé par J. Bettinotti, Uqam.

Co-direction de la thèse de PhD d'Annie Montaut (littérature, Queen's University), 1981.

#### COMITE DE LECTURE DE REVUES SAVANTES, D'ORGANISMES OFFICIELS ET DE THESESES

Depuis 2009, comité scientifique des *Cahiers du grit* (revue électronique du Groupe de recherche sur l'image et le texte, U. de Louvain-la-Neuve).

Depuis 2005, comité de lecture de la revue *Cinémas*.

Depuis 2001, comité de rédaction de la revue électronique quadrilingue *Belphégor. Littérature populaire et culture médiatique* (publiée par l'Université Dalhousie : <http://dalspace.library.dal.ca/handle/10222/27966>)

Depuis 2001, *board of editors* de la revue électronique trilingue *Image [e]* *Narrative* (publiée par l'Institute for Cultural Studies of the University of Leuven).

Depuis 1994, *board of editors* de la revue américaine *Para•doxa*.

De 1992 à 2002, comité de rédaction de la revue *Communication*.

Évaluations occasionnelles de manuscrits soumis à la revue *Frontières d'études sur la mort*.

Lecteur externe du manuscrit sur la mondanité et la presse de Guillaume Pinson, pour les PUM, 2007 – paru sous le titre *Fiction du monde. De la presse mondaine à Marcel Proust*, Montréal, Presses de l'Université de Montréal, coll. Socius, 2008.

Lecteur externe de la thèse de doctorat de Pierre Huard (communication, UdeM), 2007.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de Maryse Forest (études littéraires, Uqam), 2002.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de Karine Sauvé (études littéraires, Uqam), 2001.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise Catherine-Anne Greffard (études littéraires, Uqam), 2000 – 2 lectures : février et octobre.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise d'Isabelle Dufour (littératures, U. Laval), 1999.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de Solange Bergeron (littératures, U. Laval), 1999.

De 1984 à 1998, comité de lecture de la revue de sémiotique *Protée*.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de Marie-Françoise Truel (études littéraires, Uqam), 1998.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de Carole Duchesne (études littéraires, Uqam), 1996.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de André Bertrand (études littéraires, Uqam), 1996.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de G. Tchoungui (communication, U. Laval), 1995.



Lecteur externe de la thèse de doctorat de P. Bruno (littérature, Paris III), 1993.

Lecteur externe du manuscrit de *Tout Maigret* de J. Forest, pour les PUM, 1993.

Lecteur externe du manuscrit de *Notre-Dame de Saint-Fiacre ou l'Affaire Maigret* de J. Forest, pour la Fédération canadienne des études humaines, 1992.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de Louiselle Huppé (études littéraires, Uqam), 1992.

Lecteur externe de la thèse de PhD de C. Hervé (littérature, UdeM), 1991.

Lecteur externe de la thèse de PhD de Catherine Saouter (sémiologie, Uqam), 1990.

Lecteur externe de la thèse de PhD de M. Noël-Gaudreault (éducation, Laval), 1989.

Lecteur externe de la thèse de PhD de Johanne Bénard (littérature, UdeM), 1989.

Lecteur externe du manuscrit du *Dictionnaire Dumas: index analytique et critique des personnages et des situations dans l'œuvre du romancier* de Hamel et Methe, pour la Fédération canadienne des études humaines, 1989.

Lecteur externe de la thèse de PhD de C.-M. Pons (communication, UdeM), 1987.

Lecteur externe du mémoire de maîtrise de Pascale Noizet (ét. littéraires, Uqam), 1987.

#### ASSOCIATIONS PROFESSIONNELLES

Depuis 2011, membre fondateur et membre du conseil d'administration de l'Association internationale des chercheurs en littératures populaire et culture médiatique/ International Research Association in Popular Literature and Media Culture.

De 1981 à 1999, Association des professeurs de français des universités et collèges canadiens. En outre, entre 1991 et 1995, membre de l'exécutif de l'apfucc.

1981-1983, Centre québécois d'études des formations discursives.

1980-1985, Association canadienne de sémiotique.

1980-1982, Société des études céliniennes.

Entrevue avec Annick Duchâtel pour le numéro thématique sur les sagas littéraires de la revue trimestrielle *Entre les lignes*, été 2010.

Participation à l'émission « C'est la vie » (animatrice E. Robertson), sur la littérature québécoise par fascicules des années 1945-65, CBC Radio One, mai 2008.

Participation à l'émission « Et quoi encore ? » (animatrice M.-F. Bazo), sur le volume collectif que je dirigeais *Armes, larmes, charmes*, CBF, déc. 1995.

Participation à une émission de Radio-Centre-ville sur mon essai *Les Anges de Machiavel*, (animateur, Ch. Rodriguez), mars 1995.

Participation à l'émission « Et quoi encore ? » (animatrice M.-F. Bazo), sur le roman d'espionnage, CBF, fév. 1992.

Participation à « Enquête sur le roman policier », de Roland Geiser et Jacques Guilette, Fonds de rayonnement pédagogique, Cégep Saint-Jean-sur-Richelieu, 1989.

Préparation de l'entrevue avec Alain Rey (du Dictionnaire Robert) pour *Module-mag*, Télé-université, 1988.

Concepteur et animateur de la série vidéo « La nouvelle communication » (6 émissions de 30 minutes), 1985.

Concepteur et animateur de la série vidéo « L'autre littérature » (9 émissions de 30 minutes), Télé-université, 1987.

Recherche et entrevue « Francis Lacassin » (1 émission de 30 minutes), Télé-université, 1987.

Participation à la série « L'homme et le héros », Radio-Canada FM, 1984.

Participation à la série « Les discours de la fin », Radio-Canada FM, 1983.

Participation à l'émission « Romain Rolland », Radio-Canada FM, 1982.

Participation à l'émission « Rabindranath Tagore » Radio-Canada FM, 1981.

# ANNEXE

## OUVRAGES PEDAGOGIQUES PUBLIES SOUS MA DIRECTION PAR LA TELE- UNIVERSITE

*L'enseignement moral au Québec* (en collaboration avec Jean-Marie Debunne) première implantation: aut. 1998 244 p.

+ *Guide d'étude*, Télé-université, Ste Foy, 1998, 118 p.

*La conscience, le raisonnement et le jugement moral* (en collaboration avec Jean-Marie Debunne) (214 p.)

+ *Guide d'étude* (230 p.)

+ Recueil de textes (69 p.)

*Les industries de la langue* (en collaboration avec Aline Gagnon), Télé-université, Ste Foy, 1997, 220 p.

+ *Guide d'étude*, Télé-université, Ste Foy, 1997, 37 p.

+ *Recueil de textes*, Télé-université, Ste Foy, 1993, 68 p.

*Pensée critique et argumentation*, guide d'étude (en collaboration avec P. Van Dijck, Colette Pasquis et C. Ghersi), Télé-université, Ste Foy, 1995, 187 p.

*Écriture de communication* (en collaboration avec C.-M. Pons), Télé-université, Ste Foy, 1993, 216 p.

+ *Cabier de l'étudiant* (en collaboration avec C.-M. Pons), Télé-université, Ste Foy, 1993, 55 p. [édition revue en 1996]

version en braille

*Guide pratique de rédaction* (en collaboration avec C.-M. Pons), Télé-université, Ste Foy, 1992, 59 p.

1. *De Bécassine à Délirius* (en collaboration avec C.-M. Pons), Télé-université, Ste Foy, 1992, 302 p.

+ *BD. Portfolio* (en collaboration avec C.-M. Pons), Télé-université, Ste Foy, 1992, 92 p.

+ *Cabier de l'étudiant*, Télé-université, Ste Foy, 1992, 16 p.

*Rédaction scientifique et technique* (en collaboration avec C.-M. Pons), Télé-université, Ste Foy, 1992, 289 p. [édition revue et augmentée sur cédérom en 2004]

*Le langage et ses usages* (en collaboration avec D. Roberge et C. Richard), Télé-université, Ste Foy, 1990, 450 p.

+ *Cahier de l'étudiant* (en collaboration avec D. Roberge et C. Richard), Télé-université, Ste Foy, 1990, 129 p.

+ *Jeu pédagogique*, Télé-université, Ste Foy, 1990

COM 2001, « La nouvelle communication », (en collaboration avec Diane Pilon, Claude Richard et Denis Roberge), Téluluq, Québec, 1987, 172p.

+ Guide de l'étudiant, Téluluq, Québec, 1987, 1995, 2004, 265p.

Édition revue et augmentée d'un cédérom en 2004

FRA 3006, « Rédaction administrative » (en collaboration de avec Anne-Marie Vassal, Marc Lambert), Télé-université, Québec, 1987, [édition revue et augmentée en 2000], 2003, 340p.

+ Guide d'étude (en collaboration avec Patrick Guillemet), Télé-université, Québec, 1987, 2003, 47p.

+ Recueil de texte, 1987, 2001, 272p.

FRA 1002, « La maîtrise du français écrit », guide d'étude et manuel, (en collaboration avec Monique Desnoyers, Christian-Marie Pons), Télé-université, Québec, 1989, 4<sup>e</sup> édition 2003

FRA 3005, « Rédaction fondamentale »

+ Guide d'étude, Télé-université, Québec, 1987, 2001, 2005, 89p.

+ Cahier de l'étudiant, Télé-université, Québec, 1987, 2001, 83p.

LIN 1001, « Langue et société », (en collaboration avec Clem Ford, René Hennion), Télé-université, Québec, 1984

+ Guide d'étude, (en collaboration avec René Hennion), Télé-université, Québec 1984

LIT 4002, « Littérature de jeunesse », volume *Du « Petit Poucet » au « Dernier raisin »* (collaboration avec Dominique Demers), Éditions Québec/Amérique Jeunesse, Télé-université, Ste-Foy, 1994, réimpression sept. 2002.

+ Guide d'étude, (en collaboration avec Claire Ghersi), 1994

PHI 2015, « Pensée critique et argumentation », Guide d'étude (en collaboration avec P. Van Dijck, Colette Pasquis et C. Ghersi), Télé-université, Ste Foy, 1995, rééd. 1997, 2005, 187 p.

[1] Je rappelle que ces titres et sigles de cours correspondent à des publications, comprenant au moins un manuel et un guide d'étude, parfois du matériel audio-visuel et des recueils de texte. On trouvera en annexe le détail de mes publications pédagogiques pour la Télé-université.